

Programa | Course Description 2021/2022

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos de Literatura no Brasil

Código da Unidade Curricular | *Course ID*

913234

ECTS | *Credits*

12 ECTS

Ciclo de Estudos | *Level*

2º Ciclo | Master's

Semestre | *Semester*

1º semestre | Autumn Semester

Docente(s) | *Instructor(s)*

Alva Martínez Teixeira

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa (na língua de ensino) | *Course description (in language of instruction)*

GÉNERO E GÉNEROS

Pretende-se a aquisição de uma visão de conjunto das relações interartísticas entre o visual e o verbal na literatura brasileira da segunda metade do século XX e do século XXI, através da reflexão a respeito de temas, problemas e conceitos inerentes à escrita de certas obras e autores relevantes. Nesta ordem de ideias, procura-se a compreensão do desenvolvimento e do impacto dos diálogos interartísticos e intergenéricos, contemporâneos e pós-modernos nas artes e na cultura brasileira – discriminando várias tendências estéticas e ideológicas –, assim como o aperfeiçoamento das capacidades de interpretação, de análise e de síntese.

O programa estrutura-se em torno de três tópicos críticos basilares:

- 1) Pensar o Brasil moderno. Concretismo e Neoconcretismo: teorização, polemização e experimentação.
- 2) Reinventar a (anti)tradição: o Pós-Concretismo. As (re)escritas poéticas da fusão interartística.
- 3) Repensar as potencialidades da literatura: a ficção pósmoderna. A “literatura exigente”: expressão híbrida e contaminação interartística.

Avaliação (na língua de ensino) | *Grading and Assessment (in language of instruction)*

Esta unidade curricular parte de uma perspetiva interdisciplinar e utiliza uma metodologia eclética. Segue-se um modelo mais dialógico que expositivo, privilegiando-se, por isso, a participação oral informada. Os estudantes são estimulados a fazerem a sua própria pesquisa a propósito dos diferentes tópicos estudados, colocando em aula os seus resultados.

Programa | Course Description 2021/2022

Assim, a organização das aulas é teórico-prática, apoiada em análise de textos, leituras, apresentação e discussão de matérias resultantes das leituras.

A avaliação consiste na participação ativa e na apresentação individual de breves trabalhos (30%) e na realização de um trabalho de iniciação à investigação (70%) onde o aluno desenvolverá um tema relacionado com a literatura brasileira dos séculos XX e/ou XXI.

Além das obras de leitura obrigatória – uma antologia de poesia concreta, *Antologia*, de Arnaldo Antunes e *Bénédicte vê o mar*, de Laura Erber —, será fornecida aos alunos uma antologia de ensaios e textos literários.

Bibliografia (selection) | Readings (selection)

AA.VV. (2004): *A linha que nunca termina: pensando Paulo Leminski* (Rio de Janeiro: Lamparina).

AA.VV. (1998): *Cadernos de Literatura Brasileira – Ferreira Gullar*, 6.

AA.VV. (2007): *Concerto das Artes* (Porto: Campo das Letras).

AA.VV. (2007): *Entre a palavra e a imagem* (A Coruña / Lisboa: Fundación Luís Seoane / Câmara Municipal de Lisboa).

AA.VV. (2009): *Ideas recibidas: un vocabulario para la cultura artística contemporánea* (Barcelona: MACBA).

AA.VV. (2011): *Novas leituras da ficção brasileira do século XXI* (São Paulo: Mackenzie).

AA.VV. (2000): *Ve-las palabras, le-las formas* (Santiago de Compostela: CGAC).

AGUILAR, G. (2005): *Poesia concreta brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista* (São Paulo: EDUSP).

ALCÂNTARA, S. Silveira de (2010): *Arnaldo Antunes, trovador multimídia*. Tese de Doutoramento em Literatura Brasileira, apresentada à Universidade de Brasília, Brasília.

CALINESCU, M. (2003): *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism* (Durham: Duke University).

PERRONE-MOISÉS, L. (2016): *Mutações da literatura no século XXI* (São Paulo: Companhia das Letras).